



FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

ISSN: 2181-1776

O'rinova Nilufar Muhammadovna ¹, Bahodirov Bunyod Bahodirovich ²

¹ Farg'ona davlat universiteti dotsenti, p.f.n.

² Farg'ona davlat universiteti 1-bosqich magistranti

BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARIDA KASBIY-GRAFIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISH DOLZARB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA

Annotatsiya: Ushbu maqolada bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilaridan kasbiy grafik bilim, ko'nikma va malakalarni egallash va ularni ta'lim jarayonida qo'llash dolzarb pedagogik muammo ekanligi haqida so'z yuritilgan.

Kalit so'zlar: kompetentlik, kasbiy kompetentlik, kompetensiya, grafik bilim, grafik ta'lim, grafik madaniyat, grafik kompetentlik, kasbiy grafik kompetentlik.

Jahon amaliyotida tasviriy san'at o'qituvchisining kasbiy-grafik kompetentligini rivojlantirishda grafik bilimlar, ob'ektlarning funksional va konstruktiv o'ziga xosligini bilishga asoslangan ko'nikma va malakalar (kompetensiyalar)ni samarali qo'llash, grafik kasbiy yo'nalganlik va faoliyat tajribasi, grafik axborot texnologiyalari bo'yicha erkin ijodkorlik muhitini yaratish, muvaffaqiyatli kasbiy-pedagogik faoliyat, uning ahamiyati va muayyan san'at masalalarga munosabat, tasviriy san'at o'qituvchisi yo'l qo'yadigan xatolarning oldini olishga qaratilgan korreksion mashqlar tizimi alohida ahamiyatga ega. Shu jihatdan oliy ta'lim muassasalarida tasviriy san'at yo'nalishida o'qituvchilar tayyorlaydigan davlat talim standartlari, malaka talablari, o'quv dasturlarida konstruktorlik, ishlab chiqarish texnologik va kommunikativ kompetensiyalarni shakllantirish jarayonida kasbiy grafik kompetentlikni rivojlantirishning ilmiy asoslangan tizimini ishlab chiqishni

taqozo etadi.

Mamlakatimizda tasviriy san'at ta'limi samaradorligini oshirish bo'yicha keng qamrovli ishlar olib borilib, ta'lim mazmunini loyihalash, kasbiy grafik kompetensiyalarni tuzilmalarga ajratish, o'qitishning yangi metodik modellarini yaratish va ularni ta'lim amaliyotida qo'llashga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Ta'lim mazmunini modernizatsiyalash sharoitida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilaridan kasbiy grafik bilim, ko'nikma va malakalarni egallash va ularni ta'lim jarayonida qo'llash talab etiladi.

Oliy malakali mutaxassislar tayyorlash va rivojlantirish jarayoni qonuniyatlari va tendensiyalari, bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy pedagogik faoliyatga tayyorlash muammolari R.X.Djurayev, A.R.Xodjaboyev, N.A.Muslimov, Sh.S.Sharipov, Q.T.Olimov, O'.Q.Tolipov, M.B.Urazova, R.G.Isyanov, N.N.Azizxodjaeva, D.O.Himmataliyev, J.A.Hamidov, O.A.Qo'ysinov, B.A.Nazarova, Sh.N.Muslimov kabilar tomonidan o'rganilgan.

MDH mamlakatlari olimlari L.V.Antropova, I.R.Absalyamova, V.I.Baydenko, I.E.Bryakova, V.P.Bespalko, A.A.Verbitskiy, A.D.Grigorev, I.F.Isaev, E.F.Zeer, L.V.Kolyasnikova, S.N.Mironenko, A.V.Xutorskoy, V.A.Slastyonin va boshqalar kasbiy kompetentlikni shakllantirishning ilmiy-nazariy asoslari bo'yicha izlanishlar olib borgan.

E.P.Vox, G.A.Galenyuk, S.V.Jilich, G.M.Klochkova, T.K.Musalimov, T.P.Petlina, A.V.Petuxova, N.V.Fedotova, A.Abduraxmonov, I.R.Absalyamova, D.F.Ko'chkarova, Sh.K.Murodov, U.A.Nasritdinova, T.Rixsiboyev, D.C.Saidahmedova, S.S.Saydaliyev, A.K.Xamraqulov, Ch.T.Shokirovalarning ilmiy ishlarida bo'lajak mutaxassislarning aynan grafik tayyorgarligi va grafik-konstruktorlik kompetentligini rivojlantirish muammolari tadqiq etilgan.

Xorijlik olimlar Anjela Stof, Benjamin Blum, Brayan Kol, Drapeau Patti, Jaslin Golberg, Merriembar Jeron pedagoglarning kasbiy tayyorgarligi, kompetentligi va kasbiy-pedagogik salohiyatini rivojlantirish muammolariga doir tadqiqotlar olib borgan[4, 6].

“Kompetentlilik” psixologiya va pedagogikaga oid adabiyotlarda professional faoliyatning ma'lum turlari bilan bog'liq sifatlarga ega bo'lishni bildiradi. S.I.Ojegovning izohli lug'atida “xabardorlik, bilganlik, biror sohada obro'-e'tibor qozonish”ni anglatadi[6, 234]. Shuningdek, L.Xell va D.Zigler kompetentlilikka “psixosotsiologik sifat bo'lib, kuch va ishonchni bildiruvchi, o'z ishining muvaffaqiyatli va foydali ekanligidan kelib chiqqan tuyg'u bo'lib, insonga uning atrofida bilganlari bilan hamkorlikda samarali harakat qilishi mumkinligini anglatadi”,[8, 209] deya ta'rif berganlar.

N.A.Muslimov va boshqalar kompetentlilikni quyidagicha ta'rifladilar: “...faoliyatda nazariy bilimlardan samarali foydalanish, yuqori darajadagi kasbiy malaka, mahorat va iqtidorni namoyon eta olish”[3, 93].

Yu.E.Rahimovanning ta'kidlashicha, “Kasbiy kompetentlilik – bu integrativ tavsif bo'lib, tizimlashtirilgan bilim, ko'nikma, malaka hamda shaxsga oid fazilatlarini ifodalaydi, ular bozor sharoitida raqobatbardosh bo'lish imkonini beradi”[7, 36].

“Bitiruvchini tayyorlash modeli nafaqat bitiruvchining bilim, ko'nikma va malakalar tizimi bilan belgilanuvchi kasbiy kvalifikatsiyasini, shuningdek, zamonaviy xalqaro amaliyotda tayanch kompetensiyalar deb tavsiflanuvchi shaxsga oid sifatlar va tizimli shakllantirilgan universal mahorat va qobiliyatlarni ham o'z ichiga oladi”[1, 63].

Demak, “kasbiy kompetentlilik– mutaxassis tomonidan kasbiy faoliyatni amalga oshirish uchun zarur bo‘lgan bilim, ko‘nikma, malakalarning egallanishi va ularni amalda yuqori darajada qo‘lly olinishi” dir[9, 4].

Sohaning yetakchi tadqiqotchilaridan biri A.S.Kosogovaning fikricha, pedagogik nuqtai nazardan “o‘qituvchining kasbiy kompetentligi – bu, tajriba, nazariy bilimlar, amaliy malakalar va muhim ahamiyatli shaxsiy sifatlar integratsiyasi asosida shakllangan murakkab individual-psixologik tuzilma bo‘lib, o‘qituvchining pedagogik faoliyatni to‘laqonli bajarishga tayyorligini anglatadi”[2, 24].

Kasbiy kompetentlilikning ushbu ta‘rifi uning tizimli tuzilmasidan darak beradi. Bu tuzilma tajribada amalga oshirilgan, shaxsga oid tegishli sifatlar asosida shakllanadigan kompetensiyalardan tarkib topadi.

Taniqli tadqiqotchi K.V.Shaposhnikov kasbiy kompetentlilik deganda, mutaxassisning o‘z kasbiy faoliyatini amalga oshirayotganda muhim va samarali qarorlarni qabul qilishga tayyorligi va layoqatini tushunadi. U shuningdek, “kasbiy kompetentlilik integrallashtirilgan bilim, mahorat va tajribalarning majmui sifatida tavsiflanadi, shu bilan birga, insonga o‘rab turgan olam bilan hamkorlikda kasbiy faoliyatni samarali loyihalashtirish va amalga oshirish imkoniyatini beruvchi sub‘ektiv, kasbiy kompetentlilikning ko‘rsatkichlari asosida esa mutaxassisning dolzarb va potensial tavsifi yotishi mumkin” deb ta‘kidlaydi[9, 26].

O‘z navbatida kasbiy-pedagogik kompetentlilik o‘qituvchining o‘ziga xos kasbiy-shaxsiy tavsifi hisoblanib, “uning kasbiy faoliyati sifatini, doimiy o‘zgarib turuvchi kasbiy vaziyatlarda mustaqil, adekvat, mas‘uliyat bilan o‘ziga xos harakat qilish qobiliyatini, o‘z-o‘ziga baho berish va o‘z kamoloti uchun tayyorligini ifodalaydi. Kasbiy-pedagogik kompetentlilik pedagogning kasbiy faolligida namoyon bo‘lib, uni pedagogik faoliyatning sub‘ekti sifatida tavsiflash imkonini beradi”[8, 12].

Kasbiy grafik kompetentlik – bo‘lajak mutaxassisning tegishli ta‘lim yo‘nalishi bo‘yicha nazariy bilim, amaliy ko‘nikma va malakalar, ta‘lim jarayonida orttirilgan shaxsiy hamda kasbiy sifatlarga egaligi va kasbiy faoliyatda ularni to‘la namoyon eta olishga tayyorligi[4, 11].

Keng ma‘noda grafik madaniyat "insoniyatning yaratilish va rivojlanish sohasidagi yutuqlari yig‘indisi" deb tushuniladi. grafik usullar mavzu dunyosi haqidagi geometrik, texnik va boshqa ma‘lumotlarni ko‘rsatish, saqlash, uzatish, shuningdek, grafik tilni rivojlantirish bo‘yicha ijodiy kasbiy faoliyat.

A.V.Kostyukov o‘z dissertatsiya ishida aytadiki, tor ma‘noda grafik madaniyat - bu chizmalarni bajarish va o‘qish sifati bilan baholanadigan ma‘lumotni uzatishning grafik usullari va usullarini o‘zlashtirishda shaxs tomonidan erishilgan mukammallik darajasi.

Bo‘lajak o‘qituvchining grafik madaniyati deganda o‘qituvchi tomonidan grafik tasvirlar orqali o‘qitishning ko‘rinishini tashkil etish tizimi tushunilishi kerak, bu dizayn, chizmachilik, kompyuter grafikasi va kompyuter grafikasi sohasida insoniyat tomonidan to‘plangan tajribani o‘zlashtirish o‘lchovi bilan tavsiflanadi.

A.V.Petuxov muhandisning grafik madaniyati kontsepsiyasida “kasbiy muammolarni hal qilish uchun grafik displeylardan samarali foydalanish mexanizmlarini tushunish; professional grafik ma‘lumotlarni adekvat talqin qilish qobiliyati; muhandislik faoliyati natijalarini grafik shaklda aks ettirish qobiliyati.

Grafik madaniyatning rivojlanishini turli darajadagi rivojlanish darajasiga ega bo'lgan (dastlabki grafik bilimlarni har tomonlama o'zlashtirish va ularni kasbiy faoliyatda amalga oshirish yo'llarini ijodiy tushunishgacha bo'lgan) murakkab ko'p qirrali grafik o'qitish jarayoni sifatida ko'rib chiqsak, M.V.Lagunova o'qitishda grafik madaniyatning quyidagi iyerarxik darajalarini aniqladi:

Boshlang'ich grafik savodxonlik;

Funksional grafik savodxonlik;

Grafik ta'lim;

Grafik kasbiy kompetentsiya;

Grafik madaniyat.

Boshlang'ich grafik savodxonligi ostida M.V.Lagunova grafik tayyorgarlik darajasini ko'rib chiqishni taklif qiladi, bu talabaning umumiy geometrik ta'limga asoslangan tasvirlar nazariyasining elementar qonuniyatlarini bilishi, umumiy fan kurslarida olingan chizma asbobi bilan ishlashda amaliy ko'nikmalarga ega bo'lishi bilan tavsiflanadi.

P.I.Sovertkov o'z ishida olimpiadada o'qiyotgan va ilmiy loyihalar ustida ishlayotgan talabalarning grafik savodxonligining quyidagi darajalarini aniqlaydi:

Boshlang'ich grafik savodxonligi:

- o'quvchi parallel proyeksiyadagi tasvirlar nazariyasining elementar qonuniyatlarini (paralelogramma, kub, parallelepiped, prizma, tetraedr, ellips, silindr, konus ko'rinishidagi aylana) biladi;
- grafik muharrirlarda asosiy primitivlarni chizish malakalariga ega.

Funksional grafik savodxonlik:

- parallel proyeksiyadagi tasvirlar nazariyasining asosiy qoidalarini biladi (to'g'ri chiziqlar parallelligi saqlanadi, bir yoki parallel chiziqlardagi segmentlarning oddiy nisbati saqlanadi, ellipsning konjugat diametrlari tasviri);
- asl nusxadagi metrik munosabatlarni tahlil qilishni biladi va figurani tasvirlashda ularni hisobga oladi;
- shakllarning umumiy elementlar bilan konjugatsiyasini hisobga olgan holda asosiy primitivlardan yangi shaklni birlashtirishni biladi;
- berilgan shaklning bir qismini, ikkita ko'pburchakning birlashishi yoki kesishgan joyini bo'yashni biladi;
- bu elementlarni rasmda belgilashni biladi (cho'qqilar, yon tomonlar, burchaklar).

Talabaning grafik ta'limi deganda, grafik bilim, qobiliyat va ko'nikmalarning kengligi va hajmi bilan tavsiflangan keng dunyoqarashga ega bo'lish tushunilishi kerak. Ta'lim sifati kelajakdagi mutaxassisning ijtimoiy va kasbiy funktsiyalarni bajarishga qaratilgan, olingan bilim darajasi va shakllangan shaxsiy fazilatlar bilan baholanishi kerak.

Grafik ta'lim - bu grafik bilimlarni yangi, ilgari notanish vaziyatda qo'llash, o'rganilayotgan materialni o'zlashtirish va uni turli fanlarda qo'llash qobiliyati.

Grafik kasbiy kompetentsiya deganda odamning grafik bilimlar sohasidagi keng dunyoqarashi, bilimdonligi va ularning o'quv faoliyatida erkin ishlashi tushuniladi[11].

Hozirgi sharoitda tasviriy san'at yo'nalishi bitiruvchilaridan quyidagi sifatlar talab qilinadi: tasviriy san'at va pedagogik bilimlarni tahlil qilish, yangi nostandart g'oyalarni ilgari surish, zamonaviy ishlab chiqarish va maktab talablariga javob beradigan shart-sharoitlar, metod va vositalar, innovatsion ta'lim texnologiyalaridan foydalanish ko'nikmalarini rivojlantirish.

Xulosa qilib aytganda, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-grafik kompetentlikni rivojlantirish, ularni innovatsion faoliyatga yo'naltirish, o'quv jarayoniga innovatsion ta'lim va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini tatbiq etish, ilg'or tajribalarni o'zlashtirish va maqsadli yo'naltirish ta'lim tizimini modernizatsiyalashdagi dolzarb vazifalar sifatida qaraladi[10].

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Азизходжаева Н.Н. Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов. Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. Вып. 12. Ч.1. СПб, 2014. – 63 с.
2. Косогова А.С. Личностный и карьерный рост студента в контексте воспитания // Высшее образование в России. – 2005.–№12.–С. 24.
3. Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфуров Д.М., Тўраев А.Б. Педагогик компетентлик ва креативлик асослари – Тошкент, 2015. – 93 б.
4. Муслимов Ш.Н. Бўлажак технологик таълим ўқитувчиларининг касбий график компетентлигини ривожлантириш методикасини такомиллаштириш: п.ф.б.ф.д. (PhD) диссер.автореф. –Т.: 2020. – Б. 11.
5. Мусурмонова О. Юқори синф ўқувчилари маънавий маданиятини ривожлантиришнинг педагогик асослари: Пед. фан. док... дис. – Тошкент: 1993. – 4 б.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов и фразеологических выражений // Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: А ТЕМП, 2007. – С. 234
7. Рахимова Ю.Э. Формирование профессиональной компетентности учащихся медицинского колледжа: Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 2012. – 36 с.
8. Чанышева Г.Г. Формирование и развитие коммуникативных способностей будущих юристов: Дис.... докт. пед. наук : Казань, 2005. – С. 12.
9. Шапошников К.В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков: Автореф. дисс... канд.пед.наук – Йошкар-Ола, 2006 – С. 26.
10. Bahodirovich, B. V. (2022). BO 'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O 'QITUVCHILARIDA KASBIY-GRAFIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHNING METODOLOGIK ASOSLARI. *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM*, 1(5), 207-210.
11. <https://muegn.ru/uz/fire-trucks/graficheskaya-kultura-v-processe-obucheniya-informatike-studentov-pedagogicheskogo-vuza-sovremennye-pro.html> © muegn.ru
12. <https://cyberleninka.ru/article/n/bo-lajak-chizmachilik-o-qituvchilarning-grafik-kompetentligini-muhandislik-kompyuter-grafikasi-asosida-shakllantirish-metodikasi/viewer>

13. Begmurzayevich, D. B. (2022). BO ‘LAJAK BOSHLANG ‘ICH SINFI O ‘QITUVCHILARIDA REFLEKSIV MADANIYATNI RIVOJLANTIRISHNING METODOLOGIK ASOSLARI. *INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE. SCIENTIFIC-METHODICAL JOURNAL*, 3(6), 154-160.
14. Begmurzayevich, D. B. (2022). O ‘QITUVCHILARNI INTELLEKTUAL RIVOJLANTIRISHNING METODOLOGIK ASOSLARI. *Ijodkor o ‘qituvchi*, 2(20), 52-59.
15. Kakharovna, A. M., Tadjimatovich, Y. M., Rakhmatovich, S. O., & Mirzahamdamovna, Q. B. (2021). Modern Approaches to the Teaching of Fine Arts. *Solid State Technology*, 64(2), 4250-4254.
16. Kurbanova, B., Khurshid, M., & Tokhirjon, S. (2022, May). THE ROLE AND IMPORTANCE OF A SYSTEMATIC APPROACH TO TEACHING IN THE FINE ARTS. In *Archive of Conferences* (pp. 105-107).
17. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
18. Mirzahamdamovna, K. B., Erkinovna, A. N., & Jumadillaevich, S. R. (2021). USE OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN FINE ARTS CLASSES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS.
19. Qurbonova, B. (2021). The history of visual art and its importance in people life. *ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL*, 11(2), 1558-1561.
20. Qurbonova, B., & Djuhanova, N. (2020). PSYCHOPHYSIOLOGICAL BASIS OF COLOR SELECTION IN YOUNG PEOPLE. *Theoretical & Applied Science*, (1), 27-37.
21. Sadikovna, S. G., Kurbonova, B., Akhmedova, N., & Sulaymanova, S. (2020). FUNDAMENTALS OF PROFESSIONALISM DEVELOPMENT ON THE EXAMPLE OF PRACTICAL EXERCISES ON FORMING THE SKILLS AND SKILLS OF FUTURE TEACHERS. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(6), 8894-8903.
22. Siddikov, B., & Djalalov, B. (2020, December). MODERNIZATION OF EDUCATION-THE FUTURE INNOVATIVE COMPETENCE OF TEACHERS AS A MAIN FACTOR OF FORMATION. In *Конференции*.
23. Siddiqov, B. S., & Mexmonaliyev, S. N. (2022). PEDAGOGIK AMALIYOTNING BO ‘LAJAK O ‘QITUVCHINING KASBIY TAYYORGARLIK FAOLIYATIDA TUTGAN O ‘RNI. *Academic research in educational sciences*, 3(1), 10-16.
24. Tuychieva, I. (2015). The concept of pedagogical innovation in modern education. *The Advanced Science Journal*, 87-90.
25. Tuychiyeva, I. I. (2017). Question of Using Linguo-cultural Material for Learning Native Tongue in Professional Colleges. *Eastern European Scientific Journal*, (4), 84-88.

26. Urinova, N., & Abdullaeva, N. (2020). Opportunities for formulating research skills for higher education students. *Молодой ученый*, (11), 193-195.
27. Ахмедов, Б. А., Сиддиков, Б. С., & Джалалов, Б. Б. (2020). МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ-ОСНОВНОЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ. *Academy*, (9 (60)), 20-22.
28. Джалалов, Б. Б. (2018). РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION* (pp. 53-55).
29. Джалалов, Б. Б. (2019). ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ. In *EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY* (pp. 43-44).
30. Джалалов, Б. Б. (2022). ВО ‘LAJAK O ‘QITUVCHILARNING INNOVATSION KOMPETENTLIGINI SHAKLLANTIRISHDA SMART-TA’LIMNING IMKONIYATLARI. *УЧИТЕЛЬ*, 3(4).
31. Ибрагимова, Ш. (2022). ВО ‘LAJAK BOSHLANG ‘ICH SINF O ‘QITUVCHILARIDA METODIK KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH-PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. *УЧИТЕЛЬ*, 3(4).
32. Курбанова, Б. М. (2022). БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МАКТАБ ЎҚУВЧИЛАРИДА БАДИИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШГА ТАЙЁРЛАШНИНГ ДИДАКТИК ИМКОНИАТЛАРИ. *УЧИТЕЛЬ*, 3(4).
33. Курбонова, Б. М. (2016). Роль перспективы в создании образца изобразительного искусства. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 29-31.
34. Курбонова, Б. М., & Юлдашев, И. Т. (2015). К вопросам развития композиционного мышления студентов в процессе обучения изобразительному искусству. *Молодой ученый*, (7), 803-805.
35. Мирзахамдамовна, Қ. Б. (2022). БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МАКТАБ ЎҚУВЧИЛАРИДА БАДИИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШГА ТАЙЁРЛАШ ШАКЛ ВА ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ. *INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE. SCIENTIFIC-METHODICAL JOURNAL*, 3(5), 185-198.