



# FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

**Азиза Мавлонова**

Учитель русского языка и литературы школы № 30 города Самарканд

## МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В данной статье говорится о том, какие приёмы можно использовать при изучении биографии писателя, основные методики изучения биографии писателя, методические принципы, способствующие развитию интереса к чтению при изучении биографии писателя.

**Ключевые слова.** Возрастные особенности восприятия материала, метод проектов, методические принципы, метод приёмы.

Читая и изучая литературное произведение в школе, мы стремимся не только соединить читательское восприятие учеников, но и побудить в них объективное научное толкование художественного текста. Учителю важно «обеспечить» подлинное нравственное воздействие биографии писателя на школьников. Основная цель изучения биографии писателя – создать целостное представление об авторе.

Цель уроков, посвященных изучению биографии писателя, - оживить облик художника, вызвать интерес к его личности, к его взглядам, к его произведениям. Биография является источником первичной социологической информации, позволяющей выявить психологический тип личности в его исторической, национальной и социальной обусловленности. Биография воссоздаёт историю жизни



человека в связи с общественной действительностью, культурой и бытом его эпохи.

Активные формы изучения биографии писателя:

- педагогические мастерские,
- метод проектов,
- бинарные и интегрированные уроки,
- дискуссии и др.

Так же можно использовать приёмы при изучении биографии писателя:

- Викторина по биографии;
- Кроссворд;
- Игра «Чёрный ящик»
- Игра «Найди ошибку»
- «Перекрестные вопросы» после чтения статьи учебника;
- Обсуждение фрагментов воспоминаний о детстве писателя, его родителях;
- Биографическое лото;
- Знаю – хочу узнать – узнал;
- Верные – неверные суждения;
- Прогнозирование;
- Двойной дневник;
- Кластер;
- Толстые и тонкие вопросы;
- Составление синквейна, диаманты.

Основными методами изучения биографии писателя являются: рассказ (краткая справка о жизни и творчестве, занимательным коротким рассказ, который может содержать лишь один – единственный эпизод биографии); лекция учителя, беседа. Основные формы: лекция, концерт (на таком уроке могут звучать произведения писателя, воспоминания современников), литературная гостиная, заочная экскурсия, театральная постановка, работа с портретами и памятниками.

Возрастное развитие учащихся обуславливает именно в старших классах усиление их интереса к психологии писателя, внимание к внутренней динамике его жизни. Эволюция взглядов и настроений художника, социальные, нравственные и эстетические стороны этой эволюции должны быть «представлены» на уроках по изучению биографии, художников конкретно. Следует глубже освещать причины психологического и творческого свое-образия писателей, чаще сопоставлять их судьбы, взгляды, чувства.

5 – 6 класс – период «наивного реализма». Интересуют чаще всего отдельные яркие эпизоды биографии писателя. Суждения о событиях жизни, чертах характера бывают категоричными, иногда односторонними, но, как правило, эмоционально



окрашенными. Строгий отбор биографического материала, воспитательная функция эпизодов из жизни писателя.

7 – 8 классы – период «нравственного самоуглубления». Подростка интересует человек как носитель определённых свойств личности, происходит постепенный переход от субъективного к объективному ее восприятию.

Расширение круга осознаваемых моральных свойств личности человека, появление интереса к формированию характера, мотивов поведения. Отбор биографического материала, показывающего личностные качества автора, их эволюцию.

Одна из форм работы на уроке – заочная экскурсия.

Например, «Дорогами Грибоедова», «Лицейской тропой Пушкина», «Музей Достоевского в Петербурге», «Сахалин Чехова», «Путешествуем с М. Горьким».

Интересным представляется использование при изучении жизни и творчества писателя метода проектов.

Главная цель проектной деятельности – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над проектом, ученики имеют максимум возможностей для самореализации. Виды проектов на уроках изучения биографии могут быть различными:

- Мини – проекты, реализуемые в рамках одного урока;
- Творческие проекты, рассчитанные на несколько уроков;
- Исследовательские проекты;
- Проекты обобщающего характера.

8 – 9 класс наблюдается формирование способностей критически оценивать себя и окружающих. Включение в более сложную систему отношений с миром. Формирование ценностных ориентаций и убеждений. Биографический материал дополняется и расширяется за счет мемуарной литературы, воспоминаний современников, эссе, литературных портретов и пр.

### Литература

1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках литературы в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбеткова. [Текст] – М., 1991.
2. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе: А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.А. Некрасов. В.В. Маяковский. Из опыта учителя литературы. [Текст] — М., 1962.
3. Биография писателя в системе эстетического развития обучающихся: методические рекомендации / Н. И. Горобец, И. А. Новикова. [Текст] - Арх-ск : ПГУ, 2006. - 140 с.